



Giornate di studio

UN PATRIMONIO DA ORDINARE: I CATALOGHI A STAMPA DEI FOTOGRAFI A HERITAGE TO ORDER: PHOTOGRAPHERS' PRINTED CATALOGUES

a cura di Pierangelo Cavanna e Francesca Mambelli

Bologna, Fondazione Federico Zeri
29-30 maggio 2018

A partire dalla cosiddetta 'età del collodio' la produzione di fogli e cataloghi a stampa ha caratterizzato l'attività di numerosi studi fotografici specialmente attivi nell'ambito della documentazione del patrimonio storico artistico e architettonico. Da quel momento il catalogo ha svolto determinanti e differenti funzioni economiche, commerciali e culturali strettamente connesse alle figure dei produttori e alle diverse categorie di utilizzatori, divenendo di volta in volta modalità di organizzazione del lavoro e veicolo commerciale, strumento di consultazione e di studio ed anche, più recentemente, fonte privilegiata della ricerca storica.

Le giornate approfondiranno le progressive e reciproche influenze tra fotografia, storia dell'arte, conoscenza e tutela del patrimonio che lo studio di questa particolare tipologia di materiali è in grado di far emergere.

PROGRAMMA

Martedì 29 maggio

10.00-10.40

Saluto e introduzione alle giornate di studio

10.40-11.10

Luigi Tomassini, Università di Bologna
Lezione introduttiva

11.10-13.00

Sessione 1

Forme e funzioni dei cataloghi

Chair: Costanza Caraffa, Fototeca,
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Emanuela Sesti, Fratelli Alinari. Fondazione
per la Storia della Fotografia

**I cataloghi a stampa dei Fratelli Alinari.
Un'analisi sui cataloghi dedicati a Roma**

Cinzia Frisoni, consulente archivi fotografici
Archivio e catalogo come realtà parallele: gli esempi di Pietro Poppi e Luigi Ricci

Almut Goldhahn, Fototeca, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Cataloghi fotografici per la vendita: dal libro di marketing allo strumento di ricerca

Discussione

14.15-16.30

Sessione 2

Cataloghi come mappe culturali

Chair: Benedetta Cestelli Guidi, La Sapienza, Università di Roma

Maria Francesca Bonetti, Istituto Centrale per la Grafica

I cataloghi Parker (1867-1879) e l'esemplare dell'INHA (post 1879): la struttura di un ampio reportage su Roma

Jean-Philippe Garric, Université Paris 1 Sorbonne

Il catalogo Parker dell'INHA (post 1879) al centro della produzione fotografica romana del tempo

Ivana Grzina, Strossmayer Gallery of Old Masters, Croatian Academy of Sciences and Arts

Reassembling Franz Laforest's *Album von Dalmatien*

Katia Malatesta, Soprintendenza per i beni culturali, Provincia autonoma di Trento
Floriano Menapace, storico della fotografia
L'illustrazione fotografica del Trentino (1881-1894). I cataloghi di Giovanni Battista Unterveger

Discussione

16.45-17.45

Sessione 3

Cataloghi vs repertori

Chair: Francesca Mambelli, Fondazione Federico Zeri

Benedetta Cestelli Guidi, La Sapienza, Università di Roma

Senza un catalogo a stampa. Criticità e ipotesi per la ricostruzione della produzione fotografica di Ludovico Tuminello

Lorenzo Marengo, Archivio Storico della Città di Torino

Un catalogo incompiuto tra le fotografie di un complesso repertorio. Arti

figurative e architetture storiche viste attraverso lo sguardo di Gian Carlo Dall'Armi

Giovanni Fanelli, già Università di Firenze
Catalogo a stampa e stampa fotografica come fonti interagenti per la storia della fotografia: Macpherson, Bernoud, Rive, Sommer

Discussione

Mercoledì 30 maggio

9.45-13.00

Sessione 4

Cataloghi e storie dell'arte

Chair: Tiziana Serena, Università di Firenze

Annie-Dominique Denhez, Université Paris Nanterre

***Denkmäler Griechischer und römischer Sculptur* by Brunn & Bruckmann.**

A long-term photographic edition between archeology and photography

Sara Filippin, studiosa indipendente

I disegni dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e i cataloghi di alcuni fotografi

Chiara Naldi, Università di Firenze

I dipinti 'fuori luogo' nel catalogo Alinari del 1863: criteri di selezione nella prima campagna fotografica agli Uffizi

Discussione

Martina Formoso, studiosa indipendente

Il catalogo fotografico come fonte della storia dell'arte. Il *Giudizio Universale* e la Cappella Paolina di Michelangelo nel catalogo Anderson del 1943

Giulia Alberti, Francesca Candi, Fondazione Federico Zeri

Federico Zeri e i cataloghi del Gabinetto Fotografico Nazionale

Discussione

14:15-17.25

Sessione 5

Cataloghi e storiografia artistica

Chair: Pierangelo Cavanna, storico della fotografia

Francesca Mambelli, Fondazione Federico Zeri

Storia dell'arte e fotografia d'arte nei Cataloghi generali Braun di fine Ottocento

Helena Pérez Gallardo, Universidad
Complutense de Madrid
**Cartografia dell'arte spagnola: la
creazione della scuola spagnola di pittura
nei cataloghi fotografici europei del XIX
secolo**

Discussione

Tiziana Serena, Università di Firenze
**Il catalogo *Cenni sulla storia fotografata
dell'architettura di Venezia del 1855***

Angelo Maggi, Università Iuav Venezia
**Architectural landmarks on sale: i
cataloghi di fotografia d'architettura da
George Washington Wilson ad Ezra
Stoller**

Ingresso libero

Fondazione Federico Zeri
Piazzetta Giorgio Morandi 2
40125 Bologna
+39 051 2097 300
fondazionezeri.info@unibo.it
www.fondazionezeri.unibo.it

Federica Mentasti, ETH Zürich, Institute for
the History and Theory of Architecture
**Dalla Fotografia all'Architettura:
cataloghi fotografici e le mostre
dell'Architectural Photographic
Associaton (1858-1861)**

Discussione

17:25-17:45
Maria Francesca Bonetti, Pierangelo Cavanna
Conclusioni