



Giornate di studio

## UN PATRIMONIO DA ORDINARE: I CATALOGHI A STAMPA DEI FOTOGRAFI A HERITAGE TO ORDER: PHOTOGRAPHERS' PRINTED CATALOGUES

a cura di Pierangelo Cavanna e Francesca Mambelli

Bologna, Fondazione Federico Zeri  
29-30 maggio 2018

A partire dalla cosiddetta 'età del collodio' la produzione di fogli e cataloghi a stampa ha caratterizzato l'attività di numerosi studi fotografici specialmente attivi nell'ambito della documentazione del patrimonio storico artistico e architettonico. Da quel momento il catalogo ha svolto determinanti e differenti funzioni economiche, commerciali e culturali strettamente connesse alle figure dei produttori e alle diverse categorie di utilizzatori, divenendo di volta in volta modalità di organizzazione del lavoro e veicolo commerciale, strumento di consultazione e di studio ed anche, più recentemente, fonte privilegiata della ricerca storica.

Le giornate approfondiranno le progressive e reciproche influenze tra fotografia, storia dell'arte, conoscenza e tutela del patrimonio che lo studio di questa particolare tipologia di materiali è in grado di far emergere.

### PROGRAMMA

#### Martedì 29 maggio

10.00-10.40

**Saluto e introduzione alle giornate di studio**

10.40-11.10

Luigi Tomassini, Università di Bologna  
**Lezione introduttiva**

11.10-13.00

#### Sessione 1

##### Forme e funzioni dei cataloghi

Chair: Costanza Caraffa, Fototeca,  
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Emanuela Sesti, Fratelli Alinari. Fondazione  
per la Storia della Fotografia

**I cataloghi a stampa dei Fratelli Alinari.  
Un'analisi sui cataloghi dedicati a Roma**

Cinzia Frisoni, consulente archivi fotografici  
**Archivio e catalogo come realtà parallele: gli esempi di Pietro Poppi e Luigi Ricci**

Almut Goldhahn, Fototeca, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut  
**Cataloghi fotografici per la vendita: dal libro di marketing allo strumento di ricerca**

Discussione

14.15-16.30

**Sessione 2**

**Cataloghi come mappe culturali**

Chair: Benedetta Cestelli Guidi, La Sapienza, Università di Roma

Maria Francesca Bonetti, Istituto Centrale per la Grafica

**I cataloghi Parker (1867-1879) e l'esemplare dell'INHA (post 1879): la struttura di un ampio reportage su Roma**

Jean-Philippe Garric, Université Paris 1 Sorbonne

**Il catalogo Parker dell'INHA (post 1879) al centro della produzione fotografica romana del tempo**

Ivana Grzina, Strossmayer Gallery of Old Masters, Croatian Academy of Sciences and Arts

**Reassembling Franz Laforest's *Album von Dalmatien***

Katia Malatesta, Soprintendenza per i beni culturali, Provincia autonoma di Trento  
Floriano Menapace, storico della fotografia  
**L'illustrazione fotografica del Trentino (1881-1894). I cataloghi di Giovanni Battista Unterveger**

Discussione

16.45-17.45

**Sessione 3**

**Cataloghi vs repertori**

Chair: Francesca Mambelli, Fondazione Federico Zeri

Benedetta Cestelli Guidi, La Sapienza, Università di Roma

**Senza un catalogo a stampa. Criticità e ipotesi per la ricostruzione della produzione fotografica di Ludovico Tuminello**

Lorenzo Marengo, Archivio Storico della Città di Torino

**Un catalogo incompiuto tra le fotografie di un complesso repertorio. Arti**

**figurative e architetture storiche viste attraverso lo sguardo di Gian Carlo Dall'Armi**

Giovanni Fanelli, già Università di Firenze  
**Catalogo a stampa e stampa fotografica come fonti interagenti per la storia della fotografia: Macpherson, Bernoud, Rive, Sommer**

Discussione

**Mercoledì 30 maggio**

9.45-13.00

**Sessione 4**

**Cataloghi e storie dell'arte**

Chair: Tiziana Serena, Università di Firenze

Annie-Dominique Denhez, Université Paris Nanterre

***Denkmäler Griechischer und römischer Sculptur* by Brunn & Bruckmann.**

**A long-term photographic edition between archeology and photography**

Sara Filippin, studiosa indipendente

**I disegni dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e i cataloghi di alcuni fotografi**

Chiara Naldi, Università di Firenze

**I dipinti 'fuori luogo' nel catalogo Alinari del 1863: criteri di selezione nella prima campagna fotografica agli Uffizi**

Discussione

Martina Formoso, studiosa indipendente

**Il catalogo fotografico come fonte della storia dell'arte. Il *Giudizio Universale* e la Cappella Paolina di Michelangelo nel catalogo Anderson del 1943**

Giulia Alberti, Francesca Candi, Fondazione Federico Zeri

**Federico Zeri e i cataloghi del Gabinetto Fotografico Nazionale**

Discussione

14:15-17.25

**Sessione 5**

**Cataloghi e storiografia artistica**

Chair: Pierangelo Cavanna, storico della fotografia

Francesca Mambelli, Fondazione Federico Zeri  
**Storia dell'arte e fotografia d'arte nei Cataloghi generali Braun di fine Ottocento**

Helena Pérez Gallardo, Universidad  
Complutense de Madrid  
**Cartografia dell'arte spagnola: la  
creazione della scuola spagnola di pittura  
nei cataloghi fotografici europei del XIX  
secolo**

Discussione

Tiziana Serena, Università di Firenze  
**Il catalogo Cenni sulla storia fotografata  
dell'architettura di Venezia del 1855**

Angelo Maggi, Università Iuav Venezia  
**Architectural landmarks on sale: i  
cataloghi di fotografia d'architettura da  
George Washington Wilson ad Ezra  
Stoller**

Ingresso libero

**Fondazione Federico Zeri**  
Piazzetta Giorgio Morandi 2  
40125 Bologna  
+39 051 2097 300  
fondazionezeri.info@unibo.it  
www.fondazionezeri.unibo.it

Federica Mentasti, ETH Zürich, Institute for  
the History and Theory of Architecture  
**Dalla Fotografia all'Architettura:  
cataloghi fotografici e le mostre  
dell'Architectural Photographic  
Associaton (1858-1861)**

Discussione

17:25-17:45  
Maria Francesca Bonetti, Pierangelo Cavanna  
**Conclusioni**